

BIOGRAPHIE

Le Duo MFA est né de la rencontre de Margot et Florent Aillaud, deux artistes diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Au cours de leur parcours, ils se perfectionnent auprès de grands guitaristes et pédagogues et bénéficient de leurs précieux conseils (Kazuhito Yamashita, Judicaël Perroy, Marcin Dylla, Roland Dyens, Leo Brouwer, Shin-Ichi Fukuda, Lorenzo Micheli, Pavel Steidl). Ils sont lauréats et finalistes de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre (FNAPEC, Guitar Foundation of America, Léopold Bellan, Nordhorn, Paris Guitar Foundation, Cap Ferret, Lichtenchtein...). Forts de ces rencontres, le Duo MFA façonne son identité artistique et se produit en concert depuis plusieurs années sur les scènes françaises comme à l'étranger (Copenhague, Berlin, Valencia, Milan...).

Leur désir de partager leur musique avec tous les publics, du mélomane averti à l'auditeur moins sensibilisé à la musique classique, se concrétise tout d'abord à travers un travail minutieux de recherche pour proposer un répertoire à la fois éclectique, original et attractif. Leur double album « Les guitares bien tempérées Livre I et II » (conçu en deux volets, en clin d'oeil aux deux Livres du Clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach) propose de découvrir ou de redécouvrir de grandes oeuvres originellement composées pour clavier (clavecin, orgue, piano, formation de chambre avec piano) que le Duo MFA a transcrites pour leur formation de duo de guitares. Ils apportent ainsi une touche personnelle, ludique et insolite à ce moment musical associant des compositeurs aussi éloignés temporellement et stylistiquement que Jean-Sébastien Bach et Philip Glass, en passant par Clara Schumann ou György Ligeti.

Leur dernier disque « Prisme » est fidèle à leur esprit d'exploration. Les deux musiciens traversent là encore les époques et les styles. On y retrouve des arrangements de Piazzolla et de Philip Glass, compositeurs chers au duo, ainsi que des extraits des Chants et Danses populaires de Béla Bartók. Ils prolongent dans cet album leur travail d'arrangement au-delà des oeuvres pour clavier, en proposant notamment une adaptation du Concerto pour deux violons op. 3 n°11 d'Antonio Vivaldi.

Le Duo MFA est soutenu par les Cordes Savarez et la Fondation Nguyen Thien Dao.

Margot et Florent Aillaud enseignent respectivement aux CRR de Toulon Provence Méditerranée et d'Aix-en-Provence. Ils jouent sur des guitares conçues par le maître luthier français François Monnier.

BIOGRAPHY

The Duo MFA was born from the meeting of Margot and Florent Aillaud, two artists who both graduated from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Throughout their journey, they refined their artistry under the guidance of renowned guitarists and pedagogues, benefiting from their invaluable advice (Kazuhito Yamashita, Judicaël Perroy, Marcin Dylla, Roland Dyens, Leo Brouwer, Shin-Ichi Fukuda, Lorenzo Micheli, Pavel Steidl). They have been prizewinners and finalists in numerous international competitions,

both as soloists and in chamber music (FNAPEC, Guitar Foundation of America, Léopold Bellan, Nordhorn, Paris Guitar Foundation, Cap Ferret, Liechtenstein, among others). Enriched by these encounters, Duo MFA has shaped its own artistic identity and has been performing for several years on stages in France and abroad (Copenhagen, Berlin, Valencia, Milan...).

Driven by a desire to share their music with all audiences—whether seasoned listeners or those less familiar with classical music—they dedicate themselves to a meticulous process of research in order to create a repertoire that is both eclectic, original, and engaging. Their double album *Les guitares bien tempérées, Books I & II* (conceived as a two-part project in reference to Bach's *Well-Tempered Clavier*) invites listeners to discover or rediscover major works originally written for keyboard (harpsichord, organ, piano, chamber ensembles with piano), which the Duo MFA has transcribed for two guitars. In doing so, they bring a playful and unexpected personal touch to this musical journey, linking composers as distant in time and style as J.S. Bach and Philip Glass, alongside Clara Schumann and György Ligeti.

Their latest recording, *Prisme*, stays true to their spirit of exploration, once again crossing eras and styles. It features arrangements of works by Piazzolla and Philip Glass—two composers dear to the duo—as well as excerpts from Béla Bartók's *Romanian Folk Dances*. The album also extends their transcription work beyond keyboard pieces, including a new adaptation of Antonio Vivaldi's *Concerto for Two Violins, Op. 3 No. 11*.

Duo MFA is supported by Savarez Strings and the Nguyen Thien Dao Foundation.

Margot and Florent Aillaud teach respectively at the Regional Conservatories (CRR) of Toulon Provence Méditerranée and Aix-en-Provence. They perform on guitars crafted by the French master luthier François Monnier.